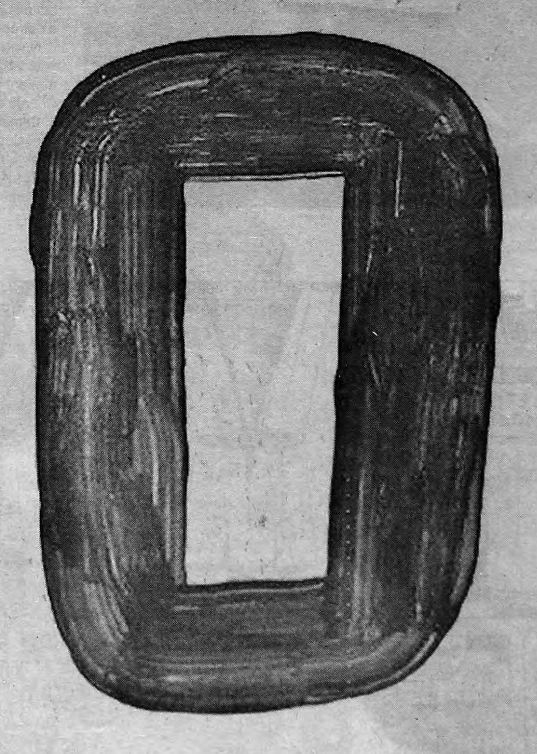
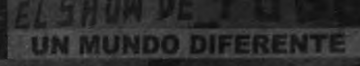
Este es el aguante

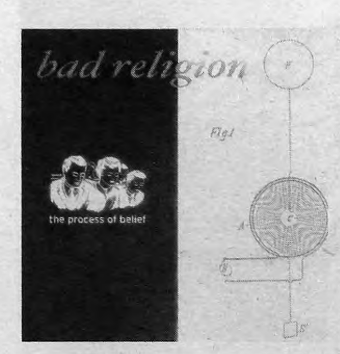
EL NO CUMPLE 10 AÑOS DE VIDA Y PASION.
TIEMPO DE MEMORIA, BALANCE Y CELEBRACION.





SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12. JUEVES 7 DE MARZO DE 2002. **AÑO 10.** Nº519







DISCOS, CONTRA TODOS LOS MALES DEL PAIS

Alta Infidelidad

Bad Religion - The Process of Belief (Sum Records)
La vuelta del cantante Greg Graffin era lo mejor que le podía pasar a Bad Religion. Bueno, eso y retornar a su sello original (Epitaph, propiedad de Graffin), desde donde estableció algo así como la tabla de los mandamientos de cualquier banda hardcore punk que se precie de tal. El grupo pisa sobre terreno conocido en este álbum (riffs potentes, melodías pegadizas, batería a mil y letras sobre la alienación que provoca el mundo moderno), pero eso no lo hace menos disfrutable. Sobre todo porque hay canciones muy buenas, como "Epiphany" y la aceleradísima "Supersonic". Parece mentira que Bad Religion ya tenga más de dos décadas de trayectoria, porque suena con las ganas intactas. **R.C.**

Federico Gil Solá - Leaving las vergas (Tocka Discos)
Siempre había quedado pendiente, al menos hasta este momento, la incógnita ¿qué hizo Gil Solá después de Divididos? Pues bien, he aquí la respuesta. Dieciocho canciones y derivados, que flotan entre el rock de guitarras y el guiño folklórico, siempre movilizadoras desde sus letras. Ocurrentes, irónicos, casi surrealistas, los textos que acompañan la música –casi toda grabada y tocada por el baterista– elevan el promedio de la obra y lo sitúan en un terreno hoy prácticamente inexplorado por el rock, a no ser por... Divididos, justamente. No deja de flotar, mientras se escucha este buen disco de un buen músico argentino, la idea de continuación conceptual del soberbio **La era de la boludez**. Aquello imprevisible y misterioso que hizo de aquél una obra cumbre del rock argentino. **Leaving...** no lo es, claro, pero sí se le anima a la comparación. Vale. **E.P.**



ALLY MC BEAL VUELVE A LA TELE

Cambio de figurita

Joven argentina: ¿cambiarías a Robert Downey Jr. por Jon Bon Jovi? En todo caso, tachar el que no te guste como candidato, porque quien sí cambió figuritas es la siempre inquieta y problemática abogada treintañera Ally McBeal. Downey era el doctor que había conquistado su corazón a comienzos de la temporada pasada, pero duró poco (igual que la suerte del actor, que volvió a ser acusado de tenencia de drogas). En el nuevo año, Bon Jovi es Victor Morrison, el nuevo amor de la flaquísima Calista Flockhart. Como es habitual en la serie, las cosas no resultan fáciles de encarrilar. Por lo pronto, les llevará más de un capítulo tener su primera cita. Además, la dama deberá enfrentarse a sus dos nuevos estados dos: ser madre y socia del estudio para el que siempre trabajó (que ahora lleva el nombre de Cage, Fish & McBeal). La aparición de la hija de Ally fue una especie de bomba, causó un pequeño revuelo entre los seguidores del programa; hasta la propia protagonista dudará sobre su maternidad y se hará una prueba de ADN. O sea que los guionistas parecen haber dado con un recurso para que la serie aguante su quinta temporada sin necesidad de estirar como chicle las confusiones típicas de la señorita McBeal. **R.C.**

La nueva temporada de "Ally McBeal" comienza esta noche a las 21 por Canal Fox.



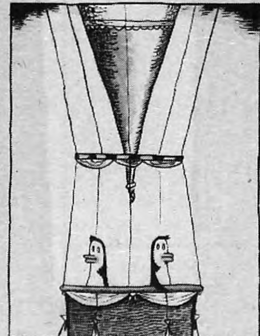
MACY GRAY, DR. DRE Y SNOOP EN "DIA DE ENTRENAMIENTO"

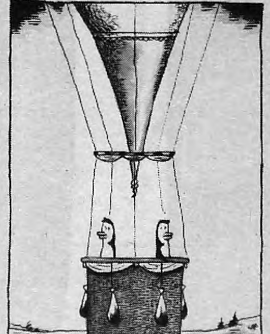
Tres más dos

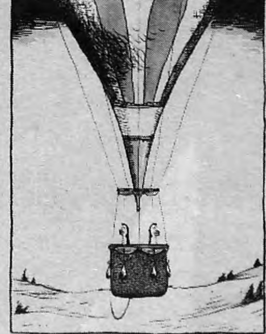
Macy Gray es la esposa de un preso, y amenaza con sus uñas larguísimas y su mirada perdida a los policías que vienen a registrar su casa. Snoop Doggy Dog es un paralítico que vende crack en la calle y no tiene miedo de insultar a la policía antes de salir corriendo en su silla de ruedas. Dr. Dre es un policía antinarcóticos que odia a los agentes que se han alejado demasiado de casa. Como el agente Jake, un novato idealista interpretado por Ethan Hawke, y que será iniciado en los secretos de las calle y el oficio de la brigada de narcóticos por Denzel Washington, que hace las veces de sargento Alonzo en *Día de entrenamiento*, el film del ex director de clips Antoine Fuqua.

Nacido en Filadelfia y jugador de básquet universitario, Fuqua se dedicó a los comerciales (Miller, Reebok, Toyota y Sprite, entre otros) y los videoclips (trabajó para Arrested Development, Prince, Stevie Wonder y Toni Braxton) antes de llegar al cine. Su último gran éxito en ese medio, antes de dar el salto a la pantalla grande, fue el fascinante clip de "Gangsta Paradise", aquel hit de Coolio. Fuqua es, evidentemente, quién convenció a las estrellas afroamericanas mencionadas al comienzo de esta líneas para participar de un film que -.además de ganar una nominación al Oscar al mejor actor para Denzel Washington-. debe ser el más duro que dio Hollywood en los últimos años. Un film de iniciación que lentamente deja de serlo, un film oscuro que hunde a sus protagonistas más y más en la oscuridad hasta llegar a un final que tal vez no esté a la altura del film. Pero que, en los tiempos que corren, ciertamente es demasiado. **M.P.**























bonjourliniers@hotmail.com

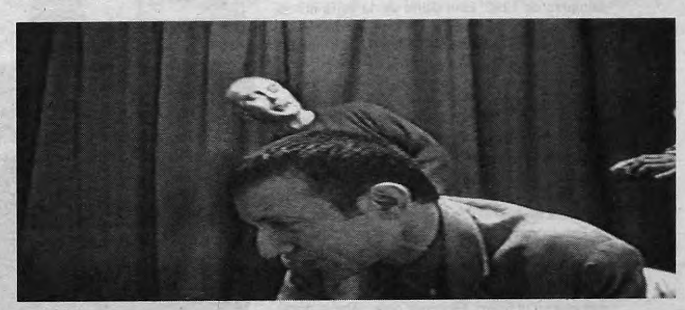
LOS REDONDOS, EN VIVO Y EN DIRECTO POR CRONICA TV

3A









¿Cuánto vale dormir tan custodiado?

Mientras arrecian rumores de una pronta separación, la banda más popular del país fue protagonista de un especial televisivo. Paradójicamente el programa fue difundido por el canal que siempre elige titular "violencia en el rock".

POR ROQUE CASCIERO

"Todo lo que los Redondos nunca quisieron mostrar", bombardeó Crónica TV a través de su pantalla (roja), el sábado pasado por la tarde. Las imágenes de los avances avalaban esa promesa, porque había tomas nunca vistas de un viaje en colectivo, de camarines y de un show de la banda. Imágenes que, por cierto, llamaban mucho la atención: sólo podía habérselas cedido algún miembro del grupo o un allegado del círculo más íntimo. Más extraño era que fueran difundidas por Crónica TV, un canal que sólo se dedica a cubrir cada concierto de Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota con interés por la noticia policial. A las 9 de la noche, la incógnita se develó. Crónica presentó, en realidad, un resumen de un informe elaborado y difundido por El Canal de la Música (CM), una señal de cable que se ve en el interior del país. Esta empresa comparte edificio y varios de sus empleados con el canal de noticias de Héctor Ricardo García. De hecho, CM nació como Crónica Musical antes de ser vendido a sus actuales dueños. En esa buena relación se encuentra la causa por la cual imágenes inéditas de la intimidad redonda fueron a parar a Crónica TV. Algo que, al parecer, no cayó nada bien en el seno del grupo.

Aunque la producción de CM no quiso confirmarlo, las tomas en cuestión fueron cedidas por Rocambole, el artista plástico que diseña las tapas de los discos y la gráfica de los Redondos. El informe se completó con fotos, un viejo video pirata, y testimonios de allegados a la banda, periodistas y músicos. Antes de comenzar su trabajo, los productores de CM se reunieron con Poly, manager del grupo, que les anunció que ningún miembro del grupo daría una nota. Sin embargo, *autorizó* a que el informe se hiciera, por eso en el tape figura un agradecimiento especial para "Polly" (sic). Debido a esa suerte de venia, Rocambole le entregó a la producción una minúscula parte del abundante material inédito que atesora. Claro, nunca imaginó que eso iba a terminar en Crónica TV. Y mucho menos que iba a verse –como sucedió en un momento– con una placa sobreimpresa que anunciaba que Soledad Silveyra había tenido un accidente automovilístico.

Quienes tengan la posibilidad de sintonizar CM podrán ver el especial completo (dos horas divididas en dos partes) los sábados 16 y 23 de este mes. Para cualquier fan de la banda, ver por televisión planos cerrados del Indio o Skay tomados desde el escenario son un lujo al que no estaban acostumbrados. En ese sentido, el informe tiene su valor. Desde lo periodístico, sin embargo, carga con el karma de ser una producción *autorizada*, porque apenas se escuchan cuestionamientos (Mercedes Sosa asegura que no entiende de qué hablan las letras).

La transmisión por Crónica TV del informe sobre los Redondos llegó en un momento en el que crecen los rumores sobre una supuesta separación de la banda. Se dice que la relación entre el Indio y Skay no está en un buen momento, y hay quienes aseguran que el cantante está grabando su primer álbum solista en su casa, y el guitarrista habría evaluado la posibilidad de hacer lo mismo en el estudio propiedad de Las Pelotas, en Córdoba. Otros, en cambio, aseguran que se trata sólo de un parate temporario. Desde el seno de la misteriosa entidad que lideran Solari, Poly y Skay, silencio. Sólo silencio. ■

TOWER RECORDS SE NIEGA A VENDER DISCOS DE SHAKIRA

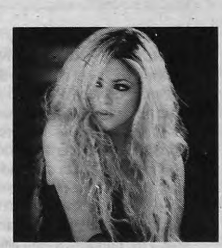
3B





¿Sabrá tu novio?

El cartel que está en la entrada de los locales de Tower Records es elocuente: "Antonito... Nosotros también estamos muy calientes. Por eso, no vendemos música de Shakira". ¿A ver? Serrat Joan Manuel, Shake, plin-plin-plin, Solís Marco Antonio, Son By Four... Es cierto, al menos desde la semana pasada, las bateas de "Latinos" de los cinco locales Tower en la Argentina saltean a la chica colombiana. ¿Jugada de un nuevo tipo de marketing, el políticamente correcto en tiempos de cacerolazos? Los vendedores del local de Florida le contaron al **No** que desde que comenzó la veda sólo unas pocas personas se acercaron hasta el mostrador a pedir discos de Shakira: "Gringos, más que nada; turistas yanquis. Y alguno que otro argentino descolgado que no leyó el cartel o se cree que es una joda". Sin embargo, la decisión tiene sus fundamentos. La iniciativa –que se retuerce cual carnaval de escalofríos entre el marketing, la censura, y la corrección y la incorrección política– fue concebida por el presidente de Tower Records Argentina, Pablo Di Paola, según aseguró a este suplemento un integrante del departamento de marketing de la compañía. "Nos ponemos del lado de la gente ante la actitud circense y excesiva de Antonito de la Rúa. El clip de Shakira en el que aparece a los revolcones dio bronca, molestó. Y aunque la medida nos perjudique económicamente, nos pareció correcto hacerlo." Lo cierto es que también desaparecieron de las bateas de Tower los discos de Shakira anteriores a la era Antonito, como el **Unplugged**, **Pies descalzos** y **¿Dónde están los ladrones?** La noticia no fue recibida con demasiada alegría en Sony Music, la compañía discográfica de Shakira,



aunque mantiene un riguroso "no hay comentarios oficiales". Probablemente en términos totales de venta, la veda de Tower no afecte demasiado a nadie: el último álbum de Shakira, **Servicio de lavandería**, que apareció en noviembre del 2001, lleva vendidas en la Argentina unas 80 mil copias, y es probable que Tower no haya sido precisamente una boca de salida decisiva para llegar a esa cifra. Igualmente, hasta esta "medida de repudio" el disco estaba entre los 25 más vendidos de su ranking. **J.A.**



1992-2002: DIEZ AÑOS DEL NO

Recuerdos del futuro

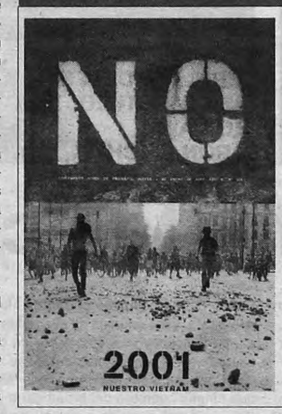
"La Corte Suprema autorizó a los jueces a tomar familiares en sus juzgados: Hacete hermano del juez", dice la tapa del 6 de marzo de **Página/12**. "El lunes paro nacional en las privadas y en cuatro provincias en las públicas: Comienzo a medias tintas", afirma otro de los títulos principales. "Habrá reforma constitucional y primer ministro en Venezuela", cuenta el tercero en orden de importancia. Es curioso que los temas principales del diario hayan sido la corrupción de la Corte, un paro de docentes y la situación política en Venezuela porque los títulos no son de marzo de 2002, como parece, sino de marzo de 1992. Este diario ya no sería el mismo, al menos los jueves, a partir de entonces: estaba apareciendo el suplemento **No**, un nombre pensado a partir de una actitud a desarrollar.

El paso del tiempo sí está en las notas de aquel primer número: Andrés Calamaro escribiendo desde Madrid desde una casa pobre en que su gato Tyson pedía comida, Mario Pergolini contando su historia de chico rebelde y contestatario, Rodrigo Fresán reportando el modo en que Gustavo Bazterrica, preso en una causa por drogas, se había sacado encima a un periodista de *Nuevediario* diciéndole "chupame la pija", Fabián Vena y Federico Olivera intentando demostrar que eran algo más que dos caras bonitas de la tele, denunciando "una conspiración de idiotas" en el arte, Rep descosiendo sus postales. Las notas de tapa preludiaban el futuro: Fito Páez anunciaba la grabación de **El amor después del amor**, y adelantaba dos de sus canciones, mientras Charly García se reponía de un verano salvaje. "En serio le pusieron **No** al suplemento, ¡qué bárbaro!", exclamó Charly al comenzar la nota. Hoy (ver aparte), sigue sorprendiéndose.

En diez años, muchas cosas se institucionalizan. Otras se jactan de no cambiar, aunque cambien. El **No** ha cambiado –en diseño, en temas, en redactores, en figuras–, pero intentando dejar en claro una actitud crítica y una libertad de espíritu que la tapa de acá abajo, e incluso la tapa de este número homenaje a los 10 años, parecen subrayar. Sí es una palabra linda. No es una palabra valiente. **CARLOS POLIMENI**



Arriba, la primera tapa de este magno suplemento. Abajo, una de las últimas (no hace falta recordar de qué).



MARZO DE 1992, ALLA LEJOS...

Así est(áb)amos

- Un atentado destruye la Embajada de Israel en Buenos Aires, causando 24 muertos y 225 heridos.
- El ministro de Economía... Domingo Cavallo denuncia la existencia de "mafias" operando en el Aeropuerto de Ezeiza. Y Fernando de la Rúa confirmaba su candidatura para senador por la Capital.
- Los grandes éxitos del verano son **Algo mejor** de Fabiana Cantilo (con "Mi enfermedad") y el boom de Attaque 77, que daba dos funciones en Cemento de la mano de "Hacelo por mí".
- Rata Blanca genera polémica (había vendido 180 mil discos sólo en el '91) girando por el circuito de bailantas. ¿Los neanderthales del multipalo?
- Un Mario Pergolini pelilargo y cuasi sacado comienza los transgresores ciclos "La TV ataca" y "Hacelo por mí", junto a Pipo Cipolatti y Juan Di Natale, desafiando a los exitosos "Videomatch" y "Ritmo de la noche", de Marcelo Tinelli. También conducían sendos programas Birabent ("Rocanrol") y ¡Vicentico! ("Rebelde sin pausa").
- Y hablando de TV, sale al aire por primera vez "De la cabeza", con Alfredo Casero a la cabeza, y gran elenco (posta lo de "gran": Diego Capusotto, Fabio Alberti, Fabio Posca, Rodolfo Samsó).
- El mundo informático teme por el virus Michelangelo, mientras el gobierno menemista envía tropas de paz a Eslovenia.
- Por la Copa Libertadores, el Newell's de Bielsa enfrenta al San Lorenzo de Gorosito y... el Beto Acosta.
- Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro preparan el regreso de Serú Girán; Andrés Calamaro vuelve de España para confirmar para abril el debut de Los Rodríguez en Buenos Aires; Fito Páez anuncia **El amor después del amor** y Daniel Melero y Gustavo Cerati conciben el disco a dúo **Colores santos**.
- Los Redondos confirman su show en el Microestadio de Lanús, en que habría incidentes por entradas falsificadas y represión policial.



El 5 de marzo de 1992 a
una década de aquel pe
ables y hasta cabe repa

EL UNICO "NO" QUE ME GUSTA

Por Charly García

El '92 es un año difícil de record
fue el verdadero final de los ocher
cipio de los noventa. Mi vida esta
greso de Serú y lo que iba a ser L
Eso explica por qué recuerdo tan
Pero me acuerdo bastante bien c
Me parecía bueno que en el diario
se divulgara y se discutiera la obra
que los chicos de las bandas und
de sus shows. Y el nombre, **No**, s
morístico, tajante y provocador, c
Police o Serú Girán. Además, siem
"Más o menos"... El River-Boca q
de *Clarín* me resultó divertido. En r
gustaron las palabras que empiez
Suplemento **No**. Así que, felicidad
cargo de conciencia por el nombre

ROTUNDO Y CLA

Por Iván Noble

Antes que nada, saludos por e
do mucho el **No** y durante muc
especialmente cuando empezá
lleros de la Quema–; aunque a
tiempito, dejé de leer diarios. L
fue siempre plantearse a sí mis
un mundo en el que sobran los
pre husmeó por debajo de lo e
eso pudo dar atención a much
que se hicieran conocidas. Y en
No voy a hacer filosofía, pero e
está muy bien. Felicitaciones.





23 DE JULIO DE 1992:
GARCIA Y SPINETTA, JUNTOS

Después de siete años, las dos figuras máximas del rock argentino se reúnen para hablar(se). Abrigado hasta las orejas en un bar de Buenos Aires, Luis Alberto dice: "Vos has ayudado a que se abran más cabezas que nadie en el rock de este país, porque has llegado a más gente. Y el saber construir las cosas de manera tal que impacten en la masa es, también, a esta altura, una característica del genio. No digo que el arte sea eso...". Charly responde: "Luis, vos en muchas épocas has estado en ventas por encima mío. Vender muchos discos... no sé si es artístico. Por ahí tiene que ver con la difusión, con las giras, con factores hasta psicológicos. Hay comidas que le gustan a todo el mundo, y hay comidas para paladares exquisitos. No sé, **Pelusón of Milk**, de verdad, no sé cuánto vendió, pero merecería vender cien mil o medio millón".



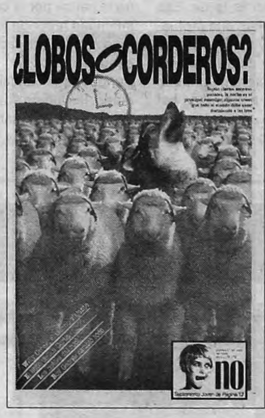
6 DE MAYO DE 1993:
LOS MEJORES DE LA HISTORIA

En la primera encuesta publicada por el **No**, 102 músicos argentinos eligieron lo mejor de la historia del rock. Con 36 votos, lejos de los Stones, Los Beatles se consagraron la mejor banda. David Bowie, Jimi Hendrix y Peter Gabriel compartieron el primer puesto en el rubro solista. **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** fue elegido el mejor disco de la historia, "Stairway to Heaven" (de Led Zeppelin) la mejor canción y, entre otros rubros, Hendrix robó como guitarrista, Lennon fue *la* voz masculina (apenas un voto más que Stevie Wonder) y Joni Mitchell le *ganó* 18 a 10 a Janis Joplin. El escritor Rodrigo Fresán, redactor del suplemento en los primeros años, se preguntaba en una columna titulada "To Beatle or not to Beatle": "Cuando se comprueba que, ah, una vez más el maldito cuarteto de mosqueteros de Liverpool ha vuelto a arrasar con una encuesta, surge siempre el impulso tan contestatario como inútil: ¿por qué no The Kinks?, ¿o The Velvet Underground?, ¿o –seamos más raros todavía– Big Star?". Porque no.



8 DE DICIEMBRE DE 1994:
MUCHO RUIDO

Una investigación revelaba que en 1994 se habían editado más discos de rock argentino que nunca: 145 lanzamientos, 32 más que el año anterior. De todas maneras, las ventas habían caído. Arrasaban **Vasos vacíos**, de Los Fabulosos Cadillacs, con unas 280 mil copias vendidas. Y Fito Páez, cuyo **Circo Beat** alcanzaba las 130 mil a poco de haber salido. Entretanto, brotaban los sellos independientes como Sonoridades Amapola, Plot! y Feliz Año Nuevo. Fue el año en que El Otro Yo editó **Traka Traka**, Todos Tus Muertos, **Dale Aborigen**; Charly García, **La hija de la lágrima**; Carca, **Miss Universo**; Las Pelotas, **Máscaras de sal**; La Renga, **Adonde nos lleva la vida**; Los Pericos, **Pampas Reggae**; Los Visitantes, **Espiritango**; Pez publicó **Cabeza**, Flema, **Nunca nos Fuimos**; Babasónicos, **Trance Zomba**; Massacre, **Galería Desesperanza**; Melero, **Travesti**; Los Piojos, **Ay Ay Ay**; Avant Press, **Amor entre rosas**; 2 Minutos, **Valentín Alsina**...



27 DE JULIO DE 1995:
LA NOCHE ES LARGA

El gobierno bonaerense de Eduardo Duhalde anunciaba la restricción nocturna y el **No** repasaba la importancia de no cronometrar las libertades. Adrián Dargelos dijo: "Estoy absolutamente en contra de las restricciones, cualquiera sea su índole y alcance, y más todavía si vienen del poder político como solución a problemas más periféricos". También se publica un cuento corto de Andrés Ciro relacionado al asunto. El cuento termina así: "El viejo ya se había ido, el dueño me devolvió el casete y los pibes me invitaron a fumar un 'petard' en la calle, antes de despedirnos. El frío era muy intenso, y el último bar acababa de cerrarse. No había colectivos, y la noche terminaba abruptamente por una lejana disposición municipal. Le pregunté la hora a uno que corría apurado hacia su auto. 'Tres de la mañana', me dijo. París la nuit c'est fini". Ah, y el entonces director del Rojas, Darío Lopérfido, sugería: "Sería interesante que el Gobierno se ocupara de los temas que realmente mejorarían la vida de los jóvenes: el primer empleo, la educación, campañas responsables sobre el sida y las drogas". Ajá. Sería bueno, ¿no, Darío?



21 DE MARZO DE 1996:
A 20 AÑOS DEL GENOCIDIO

Dos décadas después del golpe milita
del gobierno de facto que secuestró y
asesinó a 30 mil personas y vació al p
ís, el **No** reavivó la siempre vigente co
signa del Nunca Más, repasó el rock
durante los años de plomo e invitó a a
gunos artistas a que hablaran al respe
to. "¿Qué más se puede decir de ellos
Verrugas, lacras miserables con enan
cerebros paridos desde el fondo de la
mugre (...) Asesinos, sobre todo", sinte
tizó Iván Noble. Nekro, de Fun People
escribió: "No me siento seguro, y la fal
de memoria de la gente que nos gobie
na me da miedo. Escribir sobre esto m
pone triste, porque mi dolor no cesa, y
sólo la justicia podría calmarlo... justici
suena a utopía en esta hermosa tierra
donde impera la banana". Adrián Dar-
gelos recordó la desaparición de su pr
mo: "Fue una etapa horrible, llena de
confusión y caos, en donde coexistían
dos formas diferentes de vida: los que
sufrían la represión y los que estaban
como afuera de la realidad".

1992-2002: DIEZ AÑOS DEL NO

Recuerdos del futuro

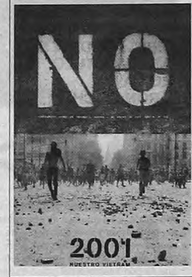
"La Corte Suprema autorizó a los jueces a tomar familiares en sus juzgados: Hacete hermano del juez", dice la tapa del 6 de marzo de **Página/12**. "El lunes paro nacional en las privadas y en cuatro provincias en las públicas: Comienzo a medias tintas", afirma otro de los títulos principales. "Habrá reforma constitucional y primer ministro en Venezuela", cuenta el tercero en orden de importancia. Es curioso que los temas principales del diario hayan sido la corrupción de la Corte, un paro de docentes y la situación política en Venezuela porque los títulos no son de marzo de 2002, como parece, sino de marzo de 1992. Este diario ya no sería el mismo, al menos los jueves, a partir de entonces: estaba apareciendo el suplemento **No**, un nombre pensado a partir de una actitud a desarrollar.

El paso del tiempo sí está en las notas de aquel primer número: Andrés Calamaro escribiendo desde Madrid desde una casa pobre en que su gato Tyson pedía comida, Mario Pergolini contando su historia de chico rebelde y contestatario, Rodrigo Fresán reportando el modo en que Gustavo Bazterrica, preso en una causa por drogas, se había sacado encima a un periodista de *Nuevediario* diciéndole "chupame la pija", Fabián Vena y Federico Olivera intentando demostrar que eran algo más que dos caras bonitas de la tele, denunciando "una conspiración de idiotas" en el arte, Rep descosiendo sus postales. Las notas de tapa preludiaban el futuro: Fito Páez anunciaba la grabación de **El amor después del amor**, y adelantaba dos de sus canciones, mientras Charly García se reponía de un verano salvaje. "En serio le pusieron **No** al suplemento, ¡qué bárbaro!", exclamó Charly al comenzar la nota. Hoy (ver aparte), sigue sorprendiéndose.

En diez años, muchas cosas se institucionalizan. Otras se jactan de no cambiar, aunque cambien. El **No** ha cambiado –en diseño, en temas, en redactores, en figuras–, pero intentando dejar en claro una actitud crítica y una libertad de espíritu que la tapa de acá abajo, e incluso la tapa de este número homenaje a los 10 años, parecen subrayar. Sí es una palabra linda. No es una palabra valiente. **CARLOS POLIMENI**



Arriba, la primera tapa de este magno suplemento. Abajo, una de las últimas (no hace falta recordar de qué).



MARZO DE 1992, ALLA LEJOS...

Así est(áb)amos

- Un atentado destruye la Embajada de Israel en Buenos Aires, causando 24 muertos y 225 heridos.
- El ministro de Economía... Domingo Cavallo denuncia la existencia de "mafias" operando en el Aeropuerto de Ezeiza. Y Fernando de la Rúa confirmaba su candidatura para senador por la Capital.
- Los grandes éxitos del verano son **Algo mejor** de Fabiana Cantilo (con "Mi enfermedad") y el boom de Attaque 77, que daba dos funciones en Cemento de la mano de "Hacelo por mí".
- Rata Blanca genera polémica (había vendido 180 mil discos sólo en el '91) girando por el circuito de bailantas. ¿Los neanderthales del multipalo?
- Un Mario Pergolini pelilargo y cuasi sacado comienza los transgresores ciclos "La TV ataca" y "Hacelo por mí", junto a Pipo Cipolatti y Juan Di Natale, desafiando a los exitosos "Videomatch" y "Ritmo de la noche", de Marcelo Tinelli. También conducían sendos programas Birabent ("Rocanrol") y ¡Vicentico! ("Rebelde sin pausa").
- Y hablando de TV, sale al aire por primera vez "De la cabeza", con Alfredo Casero a la cabeza, y gran elenco (posta lo de "gran": Diego Capusotto, Fabio Alberti, Fabio Posca, Rodolfo Samsó).
- El mundo informático teme por el virus Michelangelo, mientras el gobierno menemista envía tropas de paz a Eslovenia.
- Por la Copa Libertadores, el Newell's de Bielsa enfrenta al San Lorenzo de Gorosito y... el Beto Acosta.
- Charly García, Pedro Aznar, David Lebón y Oscar Moro preparan el regreso de Serú Girán; Andrés Calamaro vuelve de España para confirmar para abril el debut de Los Rodríguez en Buenos Aires; Fito Páez anuncia **El amor después del amor** y Daniel Melero y Gustavo Cerati conciben el disco a dúo **Colores santos**.
- Los Redondos confirman su show en el Microestadio de Lanús, en que habría incidentes por entradas falsificadas y represión policial.

El tiempo no para

El 5 de marzo de 1992 aparecía este suplemento por primera vez. En la semana en que se cumple una década de aquel pequeño-gran acontecimiento, opinan y saludan músicos-lectores-protagonistas, la memoria recupera diez tapas inolvidables y hasta cabe repasar hechos y personajes de la cultura joven de aquel país. Ay, hace tanto de eso...

EL UNICO "NO" QUE ME GUSTA
Por Charly García

El '92 es un año difícil de recordar. Ese año, para mí, fue el verdadero final de los ochenta y el verdadero principio de los noventa. Mi vida estaba copada entre el regreso de Serú y lo que iba a ser **La hija de la lágrima**... Eso explica por qué recuerdo tan poco de esa época... Pero me acuerdo bastante bien de cuando salió el **No**. Me parecía bueno que en el diario hubiera lugar para que se divulgara y se discutiera la obra de los artistas, y para que los chicos de las bandas under avisaran las fechas de sus shows. Y el nombre, **No**, siempre me pareció humorístico, tajante y provocador, como los nombres The Police o Serú Girán. Además, siempre es mejor "No" que "Más o menos"... El River-Boca que planteaba con el Sí de *Clarín* me resultó divertido. En realidad, a mí nunca me gustaron las palabras que empiezan con "no"... salvo el Suplemento **No**. Así que, felicidades, chicos, y no tengan cargo de conciencia por el nombre.

ROTUNDO Y CLARO
Por Iván Noble

Antes que nada, saludos por el aniversario. He leído mucho el **No** y durante muchos años –recuerdo especialmente cuando empezábamos con los Caballeros de la Quema–; aunque ahora, desde hace un tiempito, dejé de leer diarios. La gran virtud del **No** fue siempre plantearse a sí mismo como lado B, en un mundo en el que sobran los lados A. El **No** siempre husmeó por debajo de lo evidente, y gracias a eso pudo dar atención a muchas bandas antes de que se hicieran conocidas. Y en cuanto al nombre... No voy a hacer filosofía, pero es rotundo, es claro, y está muy bien. Felicitaciones.

VITAL PARA LA CULTURA POPULAR
Por Palo Pandolfo

El **No** surge hacia un Sí, casi como un hecho belicoso. Pero lo bueno es que lo sacaron un jueves, lo que aparece como una estrategia pacificadora dentro de la violencia. Implica una opción válida para obsesionarte por los suplementos jóvenes sin tener que comprar dos diarios el mismo día. Durante años, para mí, fue una obsesión comprarlo. Ideológicamente, se montan en la palabra (**No**) y toman el perfil más under, menos fashion, que resulta saludable. Están cubriendo un espacio que es vital para la cultura popular. Lo importante es que nunca se olviden de darle la trascendencia que le dieron durante estos diez años a todo lo que sea nuevo, under; la vanguardia y la rebeldía. Lo contestatario es lo que caracteriza al **No** por sobre todas las cosas.

EL LADO B
Por Erica García

Cuando nació el suplemento, no me gustó que se llamara **No**, me parecía una referencia innecesaria a su hermano mayor, el Sí. Ahora, a la distancia, comprendí que en su pasión de periodistas tal vez les gustaba mostrar otra cara, el lado B, la información alternativa a la que se estaba dando, por eso necesitaron oponerse desde el nombre. Y está muy bien. Les agradezco además el apoyo que me dieron todos estos años: debodecirles que toqué el cielo el día que Liniers me incluyó en sus dibujitos; Liniers es lo más. Aparte de lo que les puedo decir como música, les hablo como lectora: no saben de qué manera influyen en cada chico que los lee, o tal vez lo saben y por eso escriben así. Sigan negándose a todo, es la única forma de encontrar otras respuestas. En honor a su cumpleaños, por hoy, dejo de ser positiva y me convierto en negativa. ¡Felicidades!

MENOS MASIVO
Por Pappo

Rescato del **No** la buena tarea periodística a nivel información, pero me parece que no están muy interiorizados acerca de ciertas bandas que existen y ni siquiera las nombran. Por otra parte, me parece que cuando arrancó, hace 10 años, tenía más fuerza popular que ahora. A lo mejor me equivoco, pero últimamente noto que está en un terreno menos masivo. Otra cosa notable es que nuestro país tiene una dificultad: a toda la Nación le falta rock and roll. Hay mucha confusión a nivel nacional de lo que significa el rock y esto les toca a los medios también. Esto no es por culpa del diario ni del suplemento sino por la información que pasan las compañías grabadoras, que siempre está para el carajo. Lo bueno es que siga saliendo con buenas alternativas, como por ejemplo la colección de CDs que saca el diario los domingos.

DERECHA E IZQUIERDA
Por Leo García

Siempre es importante decir no. Es el suplemento de música que más apoya lo alternativo, tiene una visión subterránea muy interesante. Además, está bien que no se divida a los artistas entre mainstream, underground o independientes, sino que se los trate a todos de la misma manera. El ejemplo está en la contratapa, en la que puede haber un comentario sobre algo mío al lado de una información sobre una gira de los Rolling Stones, o sobre alguien súper grosso a nivel mundial. Lo destacable es que nivela a todos. Por otra parte, pienso que ocupa un lugar importante que se complementa con el otro suplemento; si bien aparece como la contracara, creo que ambos no serían lo mismo si no existiera el otro. Hay como una cosa de derecha-izquierda, que no podría definir bien, pero que está y se nota.

PROFUNDO Y DIRECTO
Por Cucho

Durante mucho tiempo fui muy seguidor del Sí, hasta que después empecé a descubrir **Página/12** por el guitarrista de Los Auténticos, ferviente lector del diario, y comencé a pispear el **No**. Si bien al principio me calentaba porque el grupo recibía muchas críticas, después noté que nos fuimos ganando un respeto, un lugar dentro del medio. Me parece que este suplemento, a diferencia de otros medios, es más fuerte, tiene críticas profundas y directas, y es más ácido en los comentarios. Se nota que el criterio periodístico no está ligado a intereses comerciales, y eso me gusta.

NOS ABRIO LAS PUERTAS
Por Cristian Aldana

Como rockero de ley, utilizo el **No** a todo nivel, tanto para informarme como para dar a conocer mis cosas con el objetivo de que sean vistas por el ojo del suplemento. Recuerdo que cuando me dijeron que había un suplemento llamado así, pensé que me estaban jodiendo... Hasta que compré el **Página** y lo comprobé: existía. Me parece importante que haya espacios masivos donde los jóvenes se puedan expresar, porque antes era todo muy under, revistas que yo leía como la *Canta Rock* o la *Toco & Canto*, que no eran de alcance tan masivo. Gracias al **No**, me transformé en un adicto al diario para enterarme de todo lo que sucede en el mundo y en nuestro país a nivel rock. Además es imposible dejar de leer a Clarita, ese chiste es alucinante. En lo que refiere a El Otro Yo, recuerdo que nos abrieron las puertas para hacernos notas cuando no éramos tan conocidos y eso lo hacen sistemáticamente con todas las bandas que pintan con futuro.



23 DE JULIO DE 1992:
GARCIA Y SPINETTA, JUNTOS

Después de siete años, las dos figuras máximas del rock argentino se reúnen para hablar(se). Abrigado hasta las orejas en un bar de Buenos Aires, Luis Alberto dice: "Vos has ayudado a que se abran más cabezas que nadie en el rock de este país, porque has llegado a más gente. Y el saber construir las cosas de manera tal que impacten en la masa es, también, a esta altura, una característica del genio. No digo que el arte sea eso...". Charly responde: "Luis, vos en muchas épocas has estado en ventas por encima mío. Vender muchos discos... no sé si es artístico. Por ahí tiene que ver con la difusión, con las giras, con factores hasta psicológicos. Hay comidas que le gustan a todo el mundo, y hay comidas para paladares exquisitos. No sé, **Pelusón of Milk**, de verdad, no sé cuánto vendió, pero merecería vender cien mil o medio millón".



6 DE MAYO DE 1993:
LOS MEJORES DE LA HISTORIA

En la primera encuesta publicada por el **No**, 102 músicos argentinos eligieron lo mejor de la historia del rock. Con 36 votos, lejos de los Stones, Los Beatles se consagraron la mejor banda. David Bowie, Jimi Hendrix y Peter Gabriel compartieron el primer puesto en el rubro solista. **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band** fue elegido el mejor disco de la historia, "Stairway to Heaven" (de Led Zeppelin) la mejor canción y, entre otros rubros, Hendrix robó como guitarrista, Lennon fue *la* voz masculina (apenas un voto más que Stevie Wonder) y Joni Mitchell le *ganó* 18 a 10 a Janis Joplin. El escritor Rodrigo Fresán, redactor del suplemento en los primeros años, se preguntaba en una columna titulada "To Beatle or not to Beatle": "Cuando se comprueba que, ah, una vez más el maldito cuarteto de mosqueteros de Liverpool ha vuelto a arrasar con una encuesta, surge siempre el impulso tan contestatario como inútil: ¿por qué no The Kinks?, ¿o The Velvet Underground?, ¿o –seamos más raros todavía– Big Star?". Porque no.



8 DE DICIEMBRE DE 1994:
MUCHO RUIDO

Una investigación revelaba que en 1994 se habían editado más discos de rock argentino que nunca: 145 lanzamientos, 32 más que el año anterior. De todas maneras, las ventas habían caído. Arrasaban **Vasos vacíos**, de Los Fabulosos Cadillacs, con unas 280 mil copias vendidas. Y Fito Páez, cuyo **Circo Beat** alcanzaba las 130 mil a poco de haber salido. Entretanto, brotaban los sellos independientes como Sonoridades Amapola, Plot! y Feliz Año Nuevo. Fue el año en que El Otro Yo editó **Traka Traka**, Todos Tus Muertos, **Dale Aborigen**; Charly García, **La hija de la lágrima**; Carca, **Miss Universo**; Las Pelotas, **Máscaras de sal**; La Renga, **Adonde nos lleva la vida**; Los Pericos, **Pampas Reggae**; Los Visitantes, **Espiritango**; Pez publicó **Cabeza**, Flema, **Nunca nos Fuimos**; Babasónicos, **Trance Zomba**; Massacre, **Galería Desesperanza**; Melero, **Travesti**; Los Piojos, **Ay Ay Ay**; Avant Press, **Amor entre rosas**; 2 Minutos, **Valentín Alsina**...



27 DE JULIO DE 1995:
LA NOCHE ES LARGA

El gobierno bonaerense de Eduardo Duhalde anunciaba la restricción nocturna y el **No** repasaba la importancia de no cronometrar las libertades. Adrián Dargelos dijo: "Estoy absolutamente en contra de las restricciones, cualquiera sea su índole y alcance, y más todavía si vienen del poder político como solución a problemas más periféricos". También se publica un cuento corto de Andrés Ciro relacionado al asunto. El cuento termina así: "El viejo ya se había ido, el dueño me devolvió el casete y los pibes me invitaron a fumar un 'petard' en la calle, antes de despedirnos. El frío era muy intenso, y el último bar acababa de cerrarse. No había colectivos, y la noche terminaba abruptamente por una lejana disposición municipal. Le pregunté la hora a uno que corría apurado hacia su auto. 'Tres de la mañana', me dijo. París la nuit c'est fini". Ah, y el entonces directordel Rojas, Darío Lopérfido, sugería: "Sería interesante que el Gobierno se ocupara de los temas que realmente mejorarían la vida de los jóvenes: el primer empleo, la educación, campañas responsables sobre el sida y las drogas". Ajá. Sería bueno, ¿no, Darío?




21 DE MARZO DE 1996:
A 20 AÑOS DEL GENOCIDIO

Dos décadas después del golpe militar, del gobierno de facto que secuestró y asesinó a 30 mil personas y vació al país, el **No** reavivó la siempre vigente consigna del Nunca Más, repasó el rock durante los años de plomo e invitó a algunos artistas a que hablaran al respecto. "¿Qué más se puede decir de ellos? Verrugas, lacras miserables con enanos cerebros paridos desde el fondo de la mugre (...) Asesinos, sobre todo", sintetizó Iván Noble. Nekro, de Fun People, escribió: "No me siento seguro, y la falta de memoria de la gente que nos gobierna me da miedo. Escribir sobre esto me pone triste, porque mi dolor no cesa, y sólo la justicia podría calmarlo... justicia suena a utopía en esta hermosa tierra donde impera la banana". Adrián Dargelos recordó la desaparición de su primo: "Fue una etapa horrible, llena de confusión y caos, en donde coexistían dos formas diferentes de vida: los que sufrían la represión y los que estaban como afuera de la realidad".



23 DE OCTUBRE DE 1997:
LEON AL GOBIERNO, HEBE AL PODER

El **No** consultó a 150 jóvenes de entre 15 y 30 años para formar un hipotético gobierno integrado por músicos. Así fue como León Gieco resultó elegido presidente, Charly García vice, Iván Noble gobernador bonaerense y Litto Nebbia intendente de la ciudad de Buenos Aires (!). Emmanuel Horvilleur se habría hecho cargo de la Embajada en Francia, Pablo Guerra en España, Honcho (Tintoreros) en Japón, Nito Mestre en Dinamarca y Hebe de Bonafini sería la ministra de Justicia. A propósito, la líder de Madres de Plaza de Mayo le dijo al suplemento: "Yo no podría elegir a ningún músico para que se postule. Para mí una lista ideal estaría integrada por los hombres y mujeres que sufren, los de mi clase y no los de la burguesía, porque esos nunca nos van a representar. Una lista ideal sería la que hacían nuestros hijos, soñando un hombre como el Che".



26 DE MARZO DE 1998:
ZARPE ESTON EN BUENOS AIRES

La consolidación definitiva de la Patria Rollinga: Jagger, Richards y el resto llegan por segunda vez a la Argentina y desbordan cinco veces el Monumental, incluyendo una velada histórica precedida por la actuación de Bob Dylan (y una posterior reunión cumbre para interpretar "Like a Rolling Stone", aunque la mitad de los presentes se preguntaba quién era ese viejo con voz de resfriado). Antes del aterrizaje, el **No** detalló la anatomía de la tribu, sintetizada en esa Santísima y Tóxica Trinidad: Birra, Faso y Rolling Stones. La indumentaria, las costumbres, los modales, las rivalidades, las miserias... Además, hablaban dos de las bandas teloneras, stones por diferentes motivos: Viejas Locas, en pleno apogeo del rock barrial, y Turf, cuando **Una pila de vida** los había convertido en los rockeros reventaditos que levantaban el mentón desde la vidriera de Levi's. "Somos igual de rockeros que La Renga", declaraban.



9 DE DICIEMBRE DE 1999:
NO HAY MAL QUE DURE CIEN AÑOS

Se terminaba el menemato y, si bien no había demasiado para festejar considerando lo que se avecinaba (De la Rúa y su ballet...), era momento de repasar lo bueno, lo malo y lo feo de los años de convertibilidad, indulto, Internet, promotoras, shopping, lucha de H.I.J.O.S., desempleo, reelección, fútbol, cerveza, rock chabón y televisión por cable. "El truco de la paridad, en un primer momento, detuvo una especie de crisis imparable, de locura social, económica y macropsicológica imposible de tolerar", diagnosticó Andrés Calamaro en estas páginas. "Todos lo celebraron comprando sus teléfonos portátiles. Claro, ahora existe lacesación de pagos y aumentaron las dificultades para conseguir trabajo. Simplemente, la fiesta terminó. Estamos igual que siempre." Tal cual, Andrés. Tal cual.



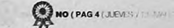
26 DE OCTUBRE DE 2000:
EL SALMON ATACA DE NUEVO

Una entrevista desde el encierro porteño de Calamaro, lleno de canciones y palabras volcánicas. El quíntuple **El Salmón** ya estaba en la calle y el estado de gracia compositiva de AC seguía en erupción. "Me harté de la aristocracia cultural que lee **Página/12**", le decía al **No**. "De ir al cine, a restaurantes buenos, comer la comida de moda. El piola argentino, pero de clase A, me tiene las bolas llenas. Y yo tengo más ropa en mi armario que la que el piola va a ver en toda su vida, pero no sé dónde está... He pasado mucho tiempo en mi casa grabando el disco y no sé dónde está. Lo único que encuentro es este pantalón y esta camiseta. Me chupan un huevo los bienes materiales, me siento bien, más flaco... ¡Por eso estoy flaco! Hacer canciones, viste... Si vos hablás en primera persona, la gente las escucha en primera persona. Para la gente, la canción es espejo. Yo no soy yo, es él. Para la gente es un espejo, para mí es un vidrio." Berp.



3 DE MAYO DE 2001:
ROCK SE NACE

Entre las cientos de vertientes de la música de principios de milenio, el **No** se propuso ir en busca del espíritu ¿perdido? del viejo rock and roll. Sonido eléctrico, instrumentaciones robustas, poco dinero, mucha sangre, mucho sudor y pocas lágrimas. Natas y Pez se reunieron en la terraza de un hotel de Constitución a intentar explicarse el asunto. "Todo es trabajo a pulmón", decía Ariel Minimal. "Hacer shows, pagar la sala de ensayos durante años... Y ese camino lo hacés solo, porque con suerte contás con un par de amigos que te ayudan a cargar los equipos. No más que eso. Por eso somos bandas solitarias. Las bandas tienen gente alrededor cuando son exitosas." Además, se recordaba la figura de Pappo como estampita rock invulnerable, y Carca y Omar Mollo, representantes de dos generaciones distintas, hablaban de la necesidad de "pelar". "En los '90 hubo una falta de respeto absoluta por la música", se quejaba el alquimista psicotrónico de Ezeiza.



iempo no para

parecía este suplemento por primera vez. En la semana en que se cumple queño-gran acontecimiento, opinan y saludan músicos-lectores-protagonistas, la memoria recupera diez tapas individ- sar hechos y personajes de la cultura joven de aquel país. Ay, hace tanto de eso...

r. Ese año, para mí, a y el verdadero prin- a copada entre el re- **hija de la lágrima**... poco de esa época... cuando salió el **No**. ubiera lugar para que de los artistas, y para r avisaran las fechas mpre me pareció hu- mo los nombres The re es mejor "No" que planteaba con el Sí alidad, a mí nunca me n con "no"... salvo el s, chicos, y no tengan

RO

aniversario. He leí- os años –recuerdo amos con los Caba- ora, desde hace un gran virtud del **No** no como lado B, en ados A. El **No** siem- vidente, y gracias a s bandas antes de cuanto al nombre... rotundo, es claro, y

VITAL PARA LA CULTURA POPULAR
Por Palo Pandolfo

El **No** surge hacia un Sí, casi como un hecho belicoso. Pero lo bueno es que lo sacaron un jueves, lo que aparece como una estrategia pacificadora dentro de la violencia. Implica una opción válida para obsesionarte por los suplementos jóvenes sin tener que comprar dos diarios el mismo día. Durante años, para mí, fue una obsesión comprarlo. Ideológicamente, se montan en la palabra (**No**) y toman el perfil más under, menos fashion, que resulta saludable. Están cubriendo un espacio que es vital para la cultura popular. Lo importante es que nunca se olviden de darle la trascendencia que le dieron durante estos diez años a todo lo que sea nuevo, under; la vanguardia y la rebeldía. Lo contestatario es lo que caracteriza al **No** por sobre todas las cosas.

EL LADO B
Por Erica García

Cuando nació el suplemento, no me gustó que se llamara **No**, me parecía una referencia innecesaria a su hermano mayor, el Sí. Ahora, a la distancia, comprendí que en su pasión de periodistas tal vez les gustaba mostrar otra cara, el lado B, la información alternativa a la que se estaba dando, por eso necesitaron oponerse desde el nombre. Y está muy bien. Les agradezco además el apoyo que me dieron todos estos años: debodecirles que toqué el cielo el día que Liniers me incluyó en sus dibujitos; Liniers es lo más. Aparte de lo que les puedo decir como música, les hablo como lectora: no saben de qué manera influyen en cada chico que los lee, o tal vez lo saben y por eso escriben así. Sigan negándose a todo, es la única forma de encontrar otras respuestas. En honor a su cumpleaños, por hoy, dejo de ser positiva y me convierto en negativa. ¡Felicidades!

MENOS MASIVO
Por Pappo

Rescato del **No** la buena tarea periodística a nivel información, pero me parece que no están muy interiorizados acerca de ciertas bandas que existen y ni siquiera las nombran. Por otra parte, me parece que cuando arrancó, hace 10 años, tenía más fuerza popular que ahora. A lo mejor me equivoco, pero últimamente noto que está en un terreno menos masivo. Otra cosa notable es que nuestro país tiene una dificultad: a toda la Nación le falta rock and roll. Hay mucha confusión a nivel nacional de lo que significa el rock y esto les toca a los medios también. Esto no es por culpa del diario ni del suplemento sino por la información que pasan las compañías grabadoras, que siempre está para el carajo. Lo bueno es que siga saliendo con buenas alternativas, como por ejemplo la colección de CDs que saca el diario los domingos.

DERECHA E IZQUIERDA
Por Leo García

Siempre es importante decir no. Es el suplemento de música que más apoya lo alternativo, tiene una visión subterránea muy interesante. Además, está bien que no se divida a los artistas entre mainstream, underground o independientes, sino que se los trate a todos de la misma manera. El ejemplo está en la contratapa, en la que puede haber un comentario sobre algo mío al lado de una información sobre una gira de los Rolling Stones, o sobre alguien súper grosso a nivel mundial. Lo destacable es que nivela a todos. Por otra parte, pienso que ocupa un lugar importante que se complementa con el otro suplemento; si bien aparece como la contracara, creo que ambos no serían lo mismo si no existiera el otro. Hay como una cosa de derecha-izquierda, que no podría definir bien, pero que está y se nota.

PROFUNDO Y DIRECTO
Por Cucho

Durante mucho tiempo fui muy seguidor del Sí, hasta que después empecé a descubrir **Página/12** por el guitarrista de Los Auténticos, ferviente lector del diario, y comencé a pispear el **No**. Si bien al principio me calentaba porque el grupo recibía muchas críticas, después noté que nos fuimos ganando un respeto, un lugar dentro del medio. Me parece que este suplemento, a diferencia de otros medios, es más fuerte, tiene críticas profundas y directas, y es más ácido en los comentarios. Se nota que el criterio periodístico no está ligado a intereses comerciales, y eso me gusta.

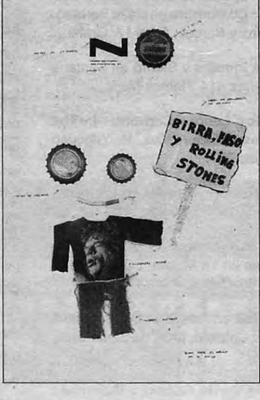
NOS ABRIO LAS PUERTAS
Por Cristian Aldana

Como rockero de ley, utilizo el **No** a todo nivel, tanto para informarme como para dar a conocer mis cosas con el objetivo de que sean vistas por el ojo del suplemento. Recuerdo que cuando me dijeron que había un suplemento llamado así, pensé que me estaban jodiendo... Hasta que compré el **Página** y lo comprobé: existía. Me parece importante que haya espacios masivos donde los jóvenes se puedan expresar, porque antes era todo muy under, revistas que yo leía como la *Canta Rock* o la *Toco & Canto*, que no eran de alcance tan masivo. Gracias al **No**, me transformé en un adicto al diario para enterarme de todo lo que sucede en el mundo y en nuestro país a nivel rock. Además es imposible dejar de leer a Clarita, ese chiste es alucinante. En lo que refiere a El Otro Yo, recuerdo que nos abrieron las puertas para hacernos notas cuando no éramos tan conocidos y eso lo hacen sistemáticamente con todas las bandas que pintan con futuro.

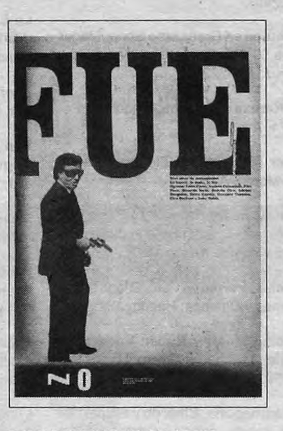
DEL **NO**, VISTOS, OIDOS Y COMENTADOS



23 DE OCTUBRE DE 1997:
LEON AL GOBIERNO, HEBE AL PODER
El **No** consultó a 150 jóvenes de entre 15 y 30 años para formar un hipotético gobierno integrado por músicos. Así fue como León Gieco resultó elegido presidente, Charly García vice, Iván Noble gobernador bonaerense y Litto Nebbia intendente de la ciudad de Buenos Aires (!). Emmanuel Horvilleur se habría hecho cargo de la Embajada en Francia, Pablo Guerra en España, Honcho (Tintoreros) en Japón, Nito Mestre en Dinamarca y Hebe de Bonafini sería la ministra de Justicia. A propósito, la líder de Madres de Plaza de Mayo le dijo al suplemento: "Yo no podría elegir a ningún músico para que se postule. Para mí una lista ideal estaría integrada por los hombres y mujeres que sufren, los de mi clase y no los de la burguesía, porque esos nunca nos van a representar. Una lista ideal sería la que hacían nuestros hijos, soñando un hombre como el Che".



26 DE MARZO DE 1998:
ZARPE ESTON EN BUENOS AIRES
La consolidación definitiva de la Patria Rollinga: Jagger, Richards y el resto llegan por segunda vez a la Argentina y desbordan cinco veces el Monumental, incluyendo una velada histórica precedida por la actuación de Bob Dylan (y una posterior reunión cumbre para interpretar "Like a Rolling Stone", aunque la mitad de los presentes se preguntaba quién era ese viejo con voz de resfriado). Antes del aterrizaje, el **No** detalló la anatomía de la tribu, sintetizada en esa Santísima y Tóxica Trinidad: Birra, Faso y Rolling Stones. La indumentaria, las costumbres, los modales, las rivalidades, las miserias... Además, hablaban dos de las bandas teloneras, stones por diferentes motivos: Viejas Locas, en pleno apogeo del rock barrial, y Turf, cuando **Una pila de vida** los había convertido en los rockeros reventaditos que levantaban el mentón desde la vidriera de Levi's. "Somos igual de rockeros que La Renga", declaraban.



9 DE DICIEMBRE DE 1999:
NO HAY MAL QUE DURE CIEN AÑOS
Se terminaba el menemato y, si bien no había demasiado para festejar considerando lo que se avecinaba (De la Rúa y su ballet...), era momento de repasar lo bueno, lo malo y lo feo de los años de convertibilidad, indulto, Internet, promotoras, shopping, lucha de H.I.J.O.S., desempleo, reelección, fútbol, cerveza, rock chabón y televisión por cable. "El truco de la paridad, en un primer momento, detuvo una especie de crisis imparable, de locura social, económica y macropsicológica imposible de tolerar", diagnosticó Andrés Calamaro en estas páginas. "Todos lo celebraron comprando sus teléfonos portátiles. Claro, ahora existe lacesación de pagos y aumentaron las dificultades para conseguir trabajo. Simplemente, la fiesta terminó. Estamos igual que siempre." Tal cual, Andrés. Tal cual.



26 DE OCTUBRE DE 2000:
EL SALMON ATACA DE NUEVO
Una entrevista desde el encierro porteño de Calamaro, lleno de canciones y palabras volcánicas. El quíntuple **El Salmón** ya estaba en la calle y el estado de gracia compositiva de AC seguía en erupción. "Me harté de la aristocracia cultural que lee **Página/12**", le decía al **No**. "De ir al cine, a restaurantes buenos, comer la comida de moda. El piola argentino, pero de clase A, me tiene las bolas llenas. Y yo tengo más ropa en mi armario que la que el piola va a ver en toda su vida, pero no sé dónde está... He pasado mucho tiempo en mi casa grabando el disco y no sé dónde está. Lo único que encuentro es este pantalón y esta camiseta. Me chupan un huevo los bienes materiales, me siento bien, más flaco... ¡Por eso estoy flaco! Hacer canciones, viste... Si vos hablás en primera persona, la gente las escucha en primera persona. Para la gente, la canción es espejo. Yo no soy yo, es él. Para la gente es un espejo, para mí es un vidrio." Berp.



3 DE MAYO DE 2001:
ROCK SE NACE
Entre las cientos de vertientes de la música de principios de milenio, el **No** se propuso ir en busca del espíritu ¿perdido? del viejo rock and roll. Sonido eléctrico, instrumentaciones robustas, poco dinero, mucha sangre, mucho sudor y pocas lágrimas. Natas y Pez se reunieron en la terraza de un hotel de Constitución a intentar explicarse el asunto. "Todo es trabajo a pulmón", decía Ariel Minimal. "Hacer shows, pagar la sala de ensayos durante años... Y ese camino lo hacés solo, porque con suerte contás con un par de amigos que te ayudan a cargar los equipos. No más que eso. Por eso somos bandas solitarias. Las bandas tienen gente alrededor cuando son exitosas." Además, se recordaba la figura de Pappo como estampita rock invulnerable, y Carca y Omar Mollo, representantes de dos generaciones distintas, hablaban de la necesidad de "pelar". "En los '90 hubo una falta de respeto absoluta por la música", se quejaba el alquimista psicotrónico de Ezeiza.

BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Panza, Audire y **Biónica** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Las Manos de Filippi y Las Trolas en El Salón Pueyrredón, Av. Santa Fe al 4500. A la 1.



Roger Waters en estadio Vélez Sarsfield, J.B. Justo y Alvarez Jonte. A las 20.30.

Canu en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Trío Argentino de Bajos en El Taller, Borges y Honduras. A las 23.

DJ Romina Cohn, Shhh y **Carrusel** en Otro Lugar, H. Yrigoyen 851. A las 23.

Viernes

Palo Pandolfo en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía. A las 23.

Natas y **Satan Dealers** en María Libre, Rivadavia 846. A las 23.

Flema (Invitados: **Doble Fuerza, Cosa Nostra, Todo X Ahora** y **Subway**) en Cemento, Estados Unidos 1234.

2 Minutos en Gran Lomo Show, Magallanes 69, Río Gallegos, prov. de Santa Cruz. A las 23.

Festival en apoyo a los trabajadores de Brukman, en el día internacional de la mujer, con Karamelo Santo, Las Trolas, Artefacto y banda sorpresa. En la puerta de la fábrica, Jujuy 554. A las 17.

La Portuaria en La Matriz, Honduras 4701. A las 22.30.

Cabo Verde en Tiempo de Gitanos, El Salvador 5575. A las 22.

El Espejo, Aries y **Sueños Innatos** en Ocean Drive, Perón 7575 (Colectora y Barcala, Acceso Oeste). A las 23.30.

Resistencia Suburbana y **Sancamaleón** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 24.

Gabriel Carámbula en Betty Blues, Moreau de Justo 2070. A las 23.

Alambre González en Coco Loco Pub, Echeverría 6174, Laferrere. A las 24.

Luis Sapia en Del Aguila, Figueroa Alcorta 7500. A las 23.

Dulces Diablitos y otros en Marquee, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.

Séptima Ginebra en Demóstenes, Av. San Martín 4735. A las 23.30.

Menoscuarto en Bar Fly, Paseo de la Infanta (arcos 9 y 10), Libertador 3883. A las 23.

Los Gusanos y **Extasis** en La Panadería, Av. San Martín 10, Florencio Varela. A las 24.

Sabihondos y Suicidas en Kronopios, Elcano y Alvarez Thomas. A las 22.

Pegullo-Ganora en El Mirador, Brasil y Balcarce. A las 23.

Fenol y **Mauma** en La Clave, calle 50 entre 5 y 6, La Plata. A las 24.

Machi Madco (Tributo a Rush) en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Titán Flor y **N.A.D.I.E.** en Alu y Borges, Velazco 1136. A las 23.

Agama en Espacio Urbano, Acevedo 460. A las 22.

Los Sucesores de la Bestia y **Ryan** en Salamanca Bar, Tucumán 1016. A las 22.

Fiesta de Los Eternos con **Kutna Hora** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

Sábado

Almafuerte, Paganos y **Polvo de Angel** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Mono Fontana en Templum, Ayacucho 318. A las 22.30.

Karamelo Santo y **La Zurda** en Showcenter, Guemes y Defensa, Haedo. A las 23.

Palo Pandolfo en El Condado, Galicia y Rivadavia, Avellaneda. A las 22.30.

Xixa Murano, Don Basura y **Block and Roll** en Merlín, J.B. Justo 9354. A las 23. Gratis.

2 Minutos en Gran Lomo Show, Magallanes 69, Río Gallegos, prov. de Santa Cruz. A las 23.

The Keruza en el teatro Arlequines, Perú 571. A las 24.

Javier Malosetti en Fideoclub, Alem 977, Morón. A las 20.

Cuarteto de Nos (a las 22) y Fiesta Pop City (a las 24) en El Sótano de Unione e Benevolenza, Perón 1372.

Cadena Perpetua en Showcenter, Guemes y Defensa, Haedo. A las 22.

Dancing Mood y **Rubén Lobo y La Banda Gaucha** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 22.

Fantasmagoria, Billordo y **Plupart** en Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Pier en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

María José Cantilo en La Bohemia, Yerbal 1657. A las 24.

Totus Toss y **Nuca** en Blue Velvet, B. Mitre 1552. A las 24.

Lalann, Estatus Mix y otros en Biozona, Gorriti 3538. A las 23.

Sonoman, Locomotor, Tanke y **El Reloj** en la plaza San Martín, Belgrano y Buen Viaje, Morón. A las 15.

Alambre González en Pan y Manteca, Italia y Belgrano, Avellaneda. A las 24.

Il Phantasmo, Ave Murta y **Mario Ojeda** en Auditorio Ghandi, Corrientes 1743. A las 24.

Parador 22, La 13, El Reflejo y **Pequeños Ser2** en Ocean Drive, Perón 7575 (Colectora y Barcala, Acceso Oeste).

Cucsifae, Conteniendo Rabia, Ostinato, Changos Rayo y **Patiño** en la plaza Aráoz Alfaro, Monte Grante (frente a la estación). A las 16. Gratis.

La Ginestra en El Trono, Luis de Flores 2240, Beccar. A las 24.

Fiesta Funk con **Funky Band** en Kronopios, Elcano y Alvarez Thomas.

Arribadú en Urania-Giesso, Cochabamba 360. A las 23.30.

Juventud Clandestina, Bazuka y **Mil Disculpas** en Río de Janeiro y Díaz Vélez. A las 13.

Urban Groove, Club Rayo, Bad Boy Orange, Demián Ardox y **Luis Nieva** en el ciclo Válvula, Electra, Córdoba 4042. A las 22.

Opening Doors en la plaza Suiza, Bernal. A las 18.

Fiesta Stone en La Negra, Rivadavia 1910. A las 24.

Fiesta del Reencuentro con **Diosys, Clear Water** y **Bloom** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 23.

Fiesta Bombón Latino en Ananá, Monroe 2315. A las 24.

Fiesta Metalera en Margarita, Rivadavia 1914. A las 24.

Domingo

Sugar Tampaxxx, Restos Fósiles, Billordo y **Nerdkids** en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Esteban R. Esteban, Marina Wior y **Daniela VVK** en Basquiat, El Salvador 4525. A las 18.

La Brizuela Méndez y **Murga Atrevidos Por Costumbre** en plaza Serrano, Honduras y Borges. A las 17. Gratis.

Sueños Innatos y **Sismo** en Santana Bar, Gaona 414, Ramos Mejía.

Pony Boy, Lenore, Carbono 14 y **The Anguilas** en Alternativa, H. Yrigoyen 851. A las 20.30.

Movil Vission y **Buzzer** en Okuparte, Rivadavia 15030, Haedo. A las 18.

Fenol, Elucive, Iguana, Trauma e **Indigentes** en La Mulata, calle 44 entre 184 y 185, Olmos. A las 17.

2 Minutos en American Disco, calle 6 1425, El Calafate, prov. de Santa Cruz. A las 21.

Linterna Verde, Cexxxa y **Mujercitas Terror** en el Viejo Varieté, calle 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 24.

Trauma, Dañel Mirkin Frois y otros en el ciclo Sensoria, Especial, Córdoba 4391. A las 19.

Opening Doors en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 19.

Explorador Azul en Casajoven, Sarmiento y Berro. A las 22.

Martes

Acum 23, Pablo Reche y **Demián Adrox** en el ciclo Inmersión, C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 20. Gratis.miércoles 13

Titán Flor, N.A.D.I.E., Virginia y **Verde** en SAnit's, Lavalle 4082. A las 21.

Gustavo Lamas, Microesfera y **Dany Nijensohn** en el ciclo Inmersión, C.C. San Martín, Sarmiento 1551. A las 20. Gratis.

CON

-VIVIR CON VIRUS

No puedo imaginar qué es lo que está cantando. La música me llega como desde un parlante reventado por un volumen imposible, deformada, me sobresalta mientras me derrito lentamente en medio de una fila larguísima de autos detenidos. Una mañana de aquellas en la que tuve que salir en el auto porque tengo un resto de combustible y no monedas para el colectivo. Vaya paradoja, pienso cuando tengo que decir por décima vez que no, que no tengo monedas a los chicos que me piden en 9 de Julio y la autopista, que no, que no tengo monedas al viejo de Independencia y al bombero voluntario de San Telmo. Hace calor, mucho calor, pero él no parece darse cuenta. ¿No será obsceno ese sol de peluche gigante que cuelga del espejo retrovisor de la ambulancia funebrera? Maneja –lo intenta, hace rato que estamos detenidos por no sé qué manifestación– con la mano derecha y lleva en la izquierda un ramo de rosas. Y canta a los cuatro vientos algo que podría ser el tema lento de un disco de Metálica, está tan entusiasmado que el ramo le sirve de micrófono, ni siquiera se da cuenta que lo miran, salta en el asiento, está feliz por alguna razón que desconozco pero que envidio. ¿Qué es lo que le gusta tanto de su ambulancia? ¿Se le borrará la sonrisa insoportable cuando tenga que subir o bajar el fiambre? Ese hombre sólo puede estar enamorado. Ninguna otra cosa podría justificar esa impunidad para la alegría, que de pronto, no sé por qué, me contagia, me dan ganas de cantar, de bajarme del auto en plena calle y subirme a su ambulancia, que me cuente por qué está tan feliz, si a mí me encantan las historias de amor. Es una buena postal, de esas que dan ganas de pegar en la heladera. Como la que vi el domingo, en Parque Centenario. Ahí estaba yo en ese aquelarre de pancitos rellenos, chorizos humeantes, mermeladas caseras, empanadas y tartas de todo tipo, en ese gran mercado de artesanías comestibles en que se transformó la asamblea interbarrial. Estaba lamentándome, debo confesarlo, porque sentía que otra vez estábamos perdiendo el habla, que las palabras que las asambleas querían pronunciar estaban siendo reemplazadas por las de siempre, por las de quienes ya saben lo que quieren decir porque tienen el discurso aprendido de memoria. Y sin embargo, en medio de todo eso, la gente que ejercita su paciencia y espera su turno y se lleva su silla porque sabe que da para largo y no quiere perder su espacio. Y aun más en el medio, en el micrófono ya, pasando su informe con la urgencia de los dos minutos autorizados para cada asamblea barrial, él, otro él, se distrae, aprovecha, es el momento. Renata ¿estás ahí? Necesito hablar con vos, si estás en algún lado del parque te espero al lado del monumento, dijo como si en eso se le fuera la vida. Al murmullo de las risas siguieron los aplausos, las invocaciones a Renata y un alivio general que acortó todas las distancias. **MARTA DILLON**



NORA LEZANO

Acomodarse, ésa es la cuestión

La chica de Suárez (grupo "congelado" según sus palabras) no detiene su marcha. Tiene un disco solista y un libro de poemas recién editados, varios proyectos y una interesante obra de "teatro científico" a estrenarse a mitad de año. Desde su pequeño pero activo lugar, propone reinventarse, acomodarse, sobrevivir. Sobrevivir.

POR **EUGENIA GUEVARA**

☞ Rosario Bléfari habla de sus proyectos para este año y sólo se puede pensar en ella casi como en un ser de otro planeta, optimista y emprendedor, esperanzado y al mismo tiempo, realista. Aunque Rosario también vive en la Argentina y sabe que está todo mal. Pero: tiene una hija que criar (Nina, 1 año), un libro de poesía en la calle (editado por Belleza y Felicidad), notas que desnudan la influencia de sus escritores preferidos en algunas revistas, un grupo congelado (Suárez), los ensayos de una obra de teatro científica, un disco solista llamado **Cara** que nació de un dibujo y una biblioteca de sonidos. Pero sobre todo tiene un proyecto totalizador para un año difícil. Rosario quiere unir todas sus obsesiones artísticas en una sola "porque es la única forma de poder seguir haciendo todo lo que me gusta y que me alcance el tiempo físico. Para poder profundizar y no desperdigar", explica.

Cara tuvo la mala estrella de salir a la calle en noviembre, antes de la devaluación y el caos. La plata que invirtió, está casi perdida. Pero, ella está contenta y planea darle un hermano sonoro antes de mitad de este año. **Cara** es confusión y melodía. La voz de Rosario está encima de los mundanales y minimalistas sonidos, y las letras de esta extensa pieza que se divide en ocho partes o climas o ambientes dicen todo: "El destino se acabó, siempre es hoy", reza Rosario.

–¿Por qué *Cara* no es un disco de Suárez?

–Es un material que trabajé sola basándome en una idea que no incluía a una banda. Tenía el disco en la cabeza como estructura y sabía qué procedimientos iba a usar para hacerlo. Relacioné esa estructura con el contenido: lo que tenía y lo que fui componiendo mientras grababa. Mi idea era hacer música basada en un dibujo. Quería saber qué pasaría partiendo de una anotación diferente, donde la duración esté en relación con líneas superpuestas. Traté de reproducir eso en la cinta, sabiendo que un sonido de campanas, por ejemplo, se superpone con otro. Quise trabajar en función de lo visual. Me gustó mucho un disco, de no sé quien, que tomó un plano de una obra arquitectónica famosa e intentó transportarlo, para ver cómo sonaba.

–¿Y tu dibujo cómo era?

–Horizontalidades superpuestas. Quería manejar las duraciones. Cuándo empezaba y cuándo terminaba, cuánto se mantenía o en qué momento se retiraba algo. Y me encantaba que esa decisión hubiera sido tomada mirando y no oyendo. Cualquier cosa que uno toma es un mapa, hay cierto patrón que se arma, un molde. Y después, me dediqué a seleccionar los sonidos.

–¿Qué hay en tu biblioteca sonora?

–Sonidos que grabo de una manera muy casera: sin portaestudio, sólo con un grabador. Elijo sonidos que me interesan prestando atención al entorno y los gradúo. En el disco, hay una canción ("Melodía") que está basada en lo que unos tipos tocaban en un subte de Nueva York. Parece una cumbia. Yo los escuché y me conmoví. Reconocí algo familiar en esa música, y eso que parecía venir de un lugar lejano muy diferente.

–¿Qué significa el disco en tu carrera?

–Es una introducción a un proyecto solista. Suena espantoso, pero es así. Quiero hacer un disco más extenso con el mismo concepto, como si **Cara** fuera el primer cuadro de una serie. Y después haría una exposición. Pero también quiero desarrollar mi trabajo como actriz. Siempre sentí que todo estaba cerca de mí. Todo forma parte de mi actividad. Me da la sensación de que ahora se van a unir o voy a poder hacer algo donde confluya todo o se pueda amalgamar bien. Es lo natural y lo voy a intentar. Es la duda que siempre le agarra al que hace muchas cosas. Uno se pregunta: "¿Un poco de cada cosa y al final...?". Para mí crecer es concebir una obra donde pueda poner todo y este año me voy a abocar a eso. Voy a sacar otro disco, cambiar la forma de la presentación. Con teatralidad, donde la orquestatocando la música pueda estar o no, pueda estar grabada y escuchada mientras en la escena pasa otra cosa o que pueda ser ejecutada en vivo, pero que no se vea. Como un musical. Estoy armando eso.

–¿Suárez terminó?

–Está congelado. Ni se separa ni sigue. Estamos en un punto cero. No sé todavía por qué. Son esas cosas que notás cuando pasa el tiempo y te preguntás: "¿Qué pasó? ¿Por qué?". Pero creo que fue lo mejor. También me permite dedicarme más a lo mío.

–¿Y la actuación?

–Estoy preparando, desde hace un par de años, un show científico con algunos actores y un neurocientífico que nos ayudó y también tenía la idea de hacer algo así. Una especie de clase ideal sobre el cerebro. Tardamos tanto porque queríamos encontrarle el formato. En este espectáculo tocamos temas científicos de los que todos hablan y fabulan, y creen que no saben y saben o al revés, como la memoria o el aprendizaje. Cada capítulo es un acto. El neurocientífico escribió un bruto con la información técnica y en su trabajo se nota una mirada, un discurso que le pertenece, pero después lo trabajamos entre todos. Ahora estamos ensayando y es posible que en mayo estrenemos. No por funciones sino en fechas, como si fueran conferencias. La obra tiene música mía e imágenes que diseñamos nosotros y se proyectan en pantalla, como el formato de los congresos médicos, pero con un poco más de gracia. Todo el proyecto tiene algo de "utilidad" que es como contrario al arte. Es didáctico y me encanta que sea así. Siempre se reniega de eso, pero a veces es necesario. Siempre me gustó la ciencia. No fui a la facultad, pero en la escuela me gustaba estudiar y siempre sufrí porque los temas eran superiores a quienes lo daban. Sé que están el cansancio, el sueldo, la rutina, pero que actores y músicos pinten una clase ideal puede ser lindo.

–La convertibilidad favoreció la aparición de los sellos independientes, como el de ustedes (FAN). ¿Y ahora qué?

–La plata que invertí para **Cara** hoy no es la misma. La perdí. En los '90 fue posible producir discos por la convertibilidad. No sé qué porcentaje del material es importado, pero los precios aumentan y charlamos mucho sobre cómo podemos hacernos cargo de esto. O se armará la cadena de precios y aumentarán los discos o se tratará de ganar menos. O se venderá de otra manera, salteando la mayor cantidad de intermediarios posibles. No vamos a desaparecer. Nosotros sobrevivimos, nos adaptamos. Nacimos de la adaptación, como un comercio de guerrilla. La idiosincrasia de lo independiente es ésa: acomodarse a la situación. ■


NORA LEZANO

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel PAZ

RESUMEN de lo ACONTECIDO: MARK BRAIN INGRESÓ AL BOSTON INSTITUTE OF TECHNOLOGY, DONDE ES ACOSADO POR BENJAMIN AXON, LÍDER DE UNA PANDILLA NERD ■ MARK Y AXON SE BATEN A NERDUELO...



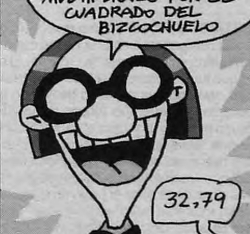
SI UN NEUTRÓN SALE DE PARÍS CON RUMBO OESTE A 100 MIL KM/H..

Y OTRO SALE DE BOSTÓN EN SENTIDO CONTRARIO A 124 MIL KM/H ¿DÓNDE SE CRUZARÁN?

AXON RESPONDE CORRECTAMENTE Y CONTRATACA

OBVIO... EN CARAPACHAY !!

EL COSENO DEL ÁNGULO DE INCLINACIÓN DE LA TORRE DE PISA MULTIPLICADO POR EL CUADRADO DEL BIZCOCHUELO



AXON COMPRENDE QUE MARK NO ES NINGÚN AFICIONADO ■ EL NERDUELO SE RECALIENTA

MÁS ABURRIDO...
QUE PELÍCULA IRANÍ.
MÁS ENTRETENIDO...
QUE MIRAR CÓMO SE DEFRAGMENTA EL DISCO RÍGIDO



TRAS 7 HORAS DE FEROZ COMBATE, AXON PIERDE AL CONTESTAR INCORRECTAMENTE QUIÉN ERA EL DIOS EGIPCIO DE SOL ■ MARK BRAIN SE GANA EL RESPETO DE LA COMUNIDAD NERD

www.danielpaz.com.ar

CERRADO

POR UNA VEZ "Héroes anónimos" es un documental de MTV dedicado a bucear en los sueños, vivencias y búsquedas de los jóvenes argentinos. Se trata de cuatro capítulos de media hora que se emiten los martes a las 20.30 (ya salieron los dos primeros). Según la señal de cable, el ciclo es "un reflejo de la cotidianidad a través de jóvenes que viven, que luchan y que no pierden las esperanzas a pesar de que todo juega en su contra".

RESISTIRE Los miembros de la banda de reggae combativo Resistencia Suburbana están muy contentos porque su disco **Resistencia +iva** ha trepado al puesto número 2 de los charts de Costa Rica (!). El álbum, que también salió en Estados Unidos, México y Puerto Rico, será publicado en poco tiempo en la Argentina. Por lo pronto, el grupo se presenta mañana en El Dorado, con Sancamaleón como invitado.

CONVOCATORIA El Espacio Urania-Giesso realizará durante este mes y los dos próximos muestras consecutivas sobre los conceptos de erotismo, trascendental y experimental. Por eso, se convoca a artistas de todos los rubros que estén conectados a cualquiera de los temas y que deseen participar. Hay que escribir a *uraniagiesso@inorbit.com* o llamar al 4300-2364.

TRIBUTO PICANTE Ya se pueden escuchar los adelantos del homenaje virtual argentino a los Red Hot Chili Peppers. En *www.tributorhcp.com.ar* aparecen algunas de los temas, que estarán en manos de Rey Momo, Timmy O'Tool, Asesino Serial Hawaiano, Los Pie, **Il Phantasmo**, Ritual, Pichi, Andiscos, Monos en la Nuca, Los Políticos, Ribo (Chile), Maldición de Pensarlo Todo y Poompiwom & DJ Batti.

PAUL POR GEORGE La aparición sorpresiva de Paul McCartney fue la atracción principal en un concierto benéfico que se hizo en un teatro de Liverpool, en memoria de George Harrison. "Siempre es hermoso volver a mi ciudad natal. Tengo muchos recuerdos y muchos de ellos son de George", dijo Paul a la salida del concierto.

CELOSOS Damon Albarn reconoció que a sus compañeros en Blur no les cae muy simpática su presencia en Gorillaz. El éxito que tuvo el primer disco de la banda virtual, sumado a la cantidad de tiempo que durante el último año Albarn dedicó a su grupo paralelo, hizo que el cantante sintiera que "tenía que convencerlos de que no me había ido de Blur". Tanto los convenció, que ya tienen compuestas catorce nuevas canciones para el próximo disco. Gorillaz, mientras tanto, ya comenzó su gira por Estados Unidos y el próximo lunes 11 (envidiemos a nuestros carnales) se presentan en la ciudad de México.

TRES AL HILO Después de haber vendido 80 mil entradas en dos horas (no es un error) para sus conciertos en Finsbury Park, Oasis decidió agregar una tercera función, con lo que la serie se extiende a los días 6, 7 y 8 de julio. En tanto "The Hindu Times", el primer simple del grupo en dos años, aparecerá el próximo 15 de abril.



NO TENGO PAZ Yoko Ono alquiló un megacartel en Piccadilly Circus, pleno centro de Londres, en el que colocó un verso de la canción de John Lennon "Imagine" ("Imagine all the people living life in peace"). Yoko, que pagó unos 230 mil dólares por el cartel, explicó: "Después de los horribles eventos del 11 de septiembre, pensé que es un momento importante para recordarle este mensaje a la gente". Gracias, Yoko.









ELECTRO El ciclo Inmersión (en la música electrónica de Buenos Aires) es una buena oportunidad para tomarle el pulso a la escena actual. Para mejor, tiene entrada gratuita. Los shows son en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551) y comienzan a las 20. Entre los artistas que se presentarán están Acum 23, Pablo Reche, Gustavo Lamas, Microesfera, Club Rayo, Intima, Bad Boy Orange, Estupendo, Capri, Dr. Trincado y Boeing. Otro ciclo de música electrónica es el que organiza la revista *Los Inrockuptibles* en La Cigale: para el próximo jueves 14 se anuncia la presencia de Aubele, el proyecto del ex guitarrista de Vincent Vega.

ESCUPITE ALGO Otra vez Cemento será sede de una bacanal del escupitajo: Flema cumple 15 años, pero Ricky Espinosa no ha prometido bailar ningún vals. El show de la celebración (que también marcará el ingreso de Maxi como guitarrista) será mañana, con Doble Fuerza, Cosa Nostra, Todo X Ahora y Subway como invitados. El 21 de abril, Flema se va de gira por San Juan, San Luis, Mendoza, Córdoba, Bahía Blanca y Neuquén.



PELOTAZO Las Pelotas volverán a cruzar el charco: el viernes 15 se presentarán en La Factoría de Montevideo, Uruguay. Pero, como para que no se los extrañe demasiado, Sokol, Daffunchio y compañía tocarán al día siguiente en Cemento. En ambos shows volverán a adelantar algunas de las canciones ("Mareada", "Bond", "Dejame ver") de su próximo disco, sin fecha confirmada de salida.

FIDEOS ¿Qué mejor que un lugar llamado Fideoclub para que Javier Malosetti presente su **Spaghetti Boogie**? El show será el sábado a las 22 y marcará la despedida del bajista antes de su gira europea. Respecto de Fideoclub, se trata de una vieja fábrica de fideos abandonada a la que los nietos de los dueños resucitaron y convirtieron en espacio de experimentación. Allí habrá un ciclo de cine programado por Raúl Perrone (los sábados a las 22), muestras fotográficas, yoga, ferias americanas, metegol, cursos y seminarios. Fideoclub queda en Alem 977, Morón.

PIZZA, MUSICA, CINE Durante marzo se desarrollará el ciclo Piedra Libre, que aúna los tres placeres enunciados en el título. Es así: habrá pizza a la piedra libre por el valor de la entrada a los shows acústicos (hoy tocan Oisin y Lisis) y proyecciones de cortometrajes. Va todos los jueves a las 21 en Especial, Córdoba 4391.

25 AÑOS Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora organiza un concurso nacional de afiches de cuyo ganador saldrá la imagen institucional para los 25 años del movimiento. Los trabajos pueden entregarse entre el miércoles 3 y el viernes 5 de abril, de 14.30 a 18, en la casa de las Madres (Piedras 153 1º A - CP 1070 - Capital Federal), personalmente o por correo. El teléfono es 4343-1926.

CATEDRA TAMBOR Andrea Alvarez (ex percusionista de Soda Stereo, entre otros) ofrecerá mañana a las 18 una clínica de percusión pop en la Carpa Cultural Itinerante que funciona por estos días en Buenos Aires. Será en el Parque Juan Bautista Alberdi (Av. Directorio y Lisandro de la Torre, Mataderos).



IMPROVISAR Radiohead entrará a estudios en abril para grabar su nuevo disco, sucesor de **Amnesiac**. Según dijo el guitarrista Ed O'Brien, la banda todavía no sabe qué va a salir de su nuevo paso por sesiones de grabación: "A veces decís que vas a hacer un disco de canciones pop de tres minutos, otras veces decís otra cosa, pero la verdad es que primero tenemos que ponernos a ensayar, y recién entonces veremos qué va a salir".

